Biography Biografía Biographie

QUINTETO TÍPICO ORIENTAL

Genuina Música Cubana

Por la integración y la convivencia entre culturas
…Esta música es pura, incontaminada por el virus comercial…

Ricardo Ortiz a quien todos conocieron como componente vocal de Vieja Trova Santiaguera desde 1997 hasta 2002 año en que se retiraron de los escenarios, provenía de Los Taínos, agrupación cubana con la que estuvo cantando durante 30 años, aunque en el año 1959 había sido componente del grupo Avances. Hacia finales de los años 90 integró el cuarteto Daiquiri, nombre con el que les bautizó el hotel del mismo nombre donde trabajaba junto a Pancho Cobas, posterior director de Vieja Trova, Aristóteles Limonta, Rey Cabrera y Compay Segundo.

Es un excelente cantante capaz de interpretar todos los géneros del amplísimo cancionero cubano. Tiene 75 años…… Sin comentarios…. Ricardito, piensa que cantar ha sido y será siempre el eje de su vida, de su inspiración y de toda la fuerza que aparenta y tiene; por eso, el hecho de integrar un proyecto como figura invitada, le hace muchísima ilusión y reivindica que la edad no es un impedimento para seguir adelante. Participa de esta manera en 2005 en el Festival Son Cuba por veinte ciudades europeas como artista invitado con el grupo de Pancho Amat (máximo representante en la ejecución del Tres cubano) y fue invitado nuevamente en el otoño de 2006 al mismo evento por otras localidades de Europa. En 2007 participó una vez más en el Festival Son Cuba, que organiza Endirecto GMBH de Munich y se presentó como invitado especial en las actuaciones del Quinteto Típico Oriental en España en la gira de 2008. En el año 2009 editó un nuevo disco conjuntamente con el Quinteto Típico Oriental liderado por Rolando, el Monarca del Son.
Con la Vieja Trova Santiaguera en el verano del año 1997 participa en el largometraje "Lágrimas Negras", de realización holandesa y que consiguiera en el anonimato, más de 10 premios internacionales en solo cinco años; Ricardito fue un elemento integrador y una pieza clave en el estado de ánimo de los restantes componentes del grupo.

Rolando, de prosapia antillana, director, cantante y líder del quinteto Típico Oriental, nació en Santiago de Cuba en el año 1928, hermano por parte de padre de las Hermanas Ferrín, dúo que se conoció en España hacia 1999; su seña de identidad independientemente de su potente voz sonera, es su singular manera de tocar las maracas a una de las cuales tiene unida una campana haciéndola sonar percutiéndola con una especie de vaqueta, al mismo tiempo que ejecuta las mencionadas maracas. El Monarca del Son, como cariñosamente le llaman, sin duda, arranca pasiones con la voz, tiene una afinación perfecta y compone aun cuando su aprendizaje ha sido absolutamente autodidacta. Además no escatima esfuerzos cuando se trata de animar al público, salta de los escenarios más altos para demostrar que aun siendo octogenario se puede bailar y actuar como el más joven.
Rolando, a quien sus colegas llaman "El Monarca del Son", tiene bien merecido el sobrenombre artístico, cuenta con una voz extraordinaria y es un gran sonero que nos recuerda a míticos como Benny Moré o Joseito Fernández; acompañado por su amigo de siempre el tresero Félix Marrero, el guitarrista Eliseo Pino anteriormente del grupo de Carlos Puebla, Ángel Hernández Miranda, extraordinario contrabajista y lutier, ex componente del grupo de Cenén Suárez y Antonio Soto, percusionista anteriormente integrante del Conjunto Folklórico Nacional además de haber participado eventualmente con la orquesta Irakere y con Eliades Ochoa.

"....no somos músicos de academia, ha sentenciado Rolando con su alegría contagiosa y simpatía propia del carácter cubano, refiriéndose, a que él nunca ha estudiado música ni canto; dice, aquí no hay papel, hace alusión al pentagrama, pero si corazón....

……..Los años le han dado sabiduría y su voz es única, entrenada primero mientras amasaba pan en sus años de adolescencia y luego en su paso por innumerables hoteles de Cuba. El Quinteto Típico Oriental es un grupo bien arraigado en la tradición, auténtico y atractivo, un lujo de alegría, de la picardía y el gusto por la fiesta con que el pueblo de Cuba ha cantado desde siempre……..

Posee una potente, melodiosa y cautivadora voz más su capacidad de trabajo es encomiable si se tiene en cuenta la edad que tiene; su sencillez y humildad le hace respetar a otras figuras del mundo de la música en Cuba, sin darse cuenta que él, es impresionantemente bueno.

Cada vez que habla de su trayectoria como cantante, existe obligatoria alusión al incomparable Benny Moré, entrañable figura de la música cubana del cual aprendió mucho y en quien se ha inspirado para componer algunos sones y guarachas.

Como su nombre lo indica, es una banda clásica de los son d el este de Cuba, aunque se trasladó a La Habana muchos años atrás. Originalmente concebido como un trío para interpretar la famosas obras de Miguel Matamoros, su repertorio fue creciendo y ahora componen y hacen canciones propias y de otros autores. Escriben sones clásicos, boleros o son, con estructura en dos partes, familiar para los fanes del género.

Presencia y autenticidad, caracterizan este conjunto que continúa la labor de anteriores agrupaciones de este estilo, llevando por el mundo el Son cubano de forma incorrupta y pura, con los típicos instrumentos acústicos que se utilizan en la música tradicional cubana y con un repertorio seleccionado de entre los mejores temas de Antonio Machín, Carlos Puebla y Miguel Matamoros.

Para caldear una fresca noche, nada más oportuno que el Son interpretado por Ricardito y Rolando con el Quinteto Típico Oriental; Ricardito, ex cantante de la Vieja Trova Santiaguera y Rolando, llamado por sus colegas y amigos el "Monarca del Son" alegran al público como lo hicieran sus inolvidables compañeros de Buena Vista Social Club, con una música alegre en su máximo esplendor, pura e incorrupta por el virus comercial

.....Es la música de Cuba con repertorio de ayer, del siglo XIX y XX, esta música es aterciopelada y evoca la tierra humilde y honesta que les vio nacer.....

La Magia del Viejo Son

Rolando Romaguera Cisneros Director y Cantante 80 años de edad y 47 de carrera artística	**Félix Nemesio Marrero González** Tres 74 años de edad y 30 de carrera artística	**Manuel Antonio Soto Lescaille** Percusión y voz 58 años de edad y 30 de carrera artística	**Eliseo Lino Pino Morales** Guitarra y voz 60 años de edad y 38 de carrera artística	**Luciano Ángel Miranda Hernández** Contrabajo y voz 65 años de edad y 38 de carrera artística	**Artista Invitado** **Ricardo Ortiz Verdecia** Cantante y Percusión 44 años de carrera artística
13- 11- 1928	19 -12 - 1934	13- 11- 1950	23- 09- 1948	07- 01- 1942	01-11-1934
Formaciones 1- Trío Oriental 2- Conj Los Jamaiquinos 3- Orquesta de Mariano Mercerón 4- Ases del Son 5- Cacharro y su Orquesta 6- Los hermanos Castro 7- Trío Soriano 8- Conjunto Supremo 9- La Sublime 10- Orquesta de Eddy Gaitán 11- Septeto Ignacio Piñeiro 12- Jóvenes del Cauto 13- Trío Típico Oriental	Formaciones 1- Grupo Hatuey 1951 2- Jóvenes alegres 1953 3-Conjunto Cristal 4-Conjunto Ritmo de Cuba 1982 3- Conjunto Sonora Habana 4- Conjunto Bayamo 5- Rico Son 6- Trío Típico Oriental desde 1985	Formaciones 1- Cabildo Teatral de Santiago de Cuba 2- Conjunto Folklórico de Oriente 3- Tierra Caliente 4- Orquesta Hanoi 5- Cuarteto Patria con Eliades Ochoa 6- Conjunto Casino 7- Sonora Caliente 8- Sabor Cubano 9- Calor Cubano 10- Aché Latino 11- Orquesta del Cabaret Parisién 12- Quinteto Típico Oriental	Formaciones 1- Cuarteto Los Bucaneros 2- Cuarteto Tema IV 3- Cuarteto Los Novas 4- Grupo Sonora del ICAIC 5- Participaciones con Grupo Síntesis, Irakere, José María Vitier y Frank Fernández 6- Grupo de Carlos Puebla y sus tradicionales 7- Quinteto Típico Oriental Cubano	Formaciones 1- Grupo Los Gracias 2-Cuarteto de Carlos Fayas 3- Combo de Senén Suárez 4- Colaboración con Laíto Sureda 5- Cuarteto Orión 6-Colaboración con Migdalia Echevarría 7- Quinteto Típico Oriental Cubano	Formaciones 1- Grupo Avances 1959 2- Orquesta Los Taínos 3- Cuarteto Daiquiri 4- Colaboración con Pancho Amat 5- Quinteto Típico Oriental
Giras Intern Italia, España, Suiza, Austria, Holanda, Bélgica, Noruega, Francia, Portugal y Japón San Marino	**Giras Intern** Italia, España, Suiza, Austria, Holanda, Bélgica, Noruega, Francia, Portugal y Japón San Marino	**Giras Intern** Barbados, Granada, Curazao, Angola, Etiopía, España, Holanda San Marino	**Giras Intern** España, Holanda, San Marino	**Giras Intern** Angola URSS Nicaragua Guinea Canadá México Martinico España Italia Japón San Marino	**Giras Intern** España, Italia, Alemania, Luxemburgo, Holanda, Noruega, Francia, Portugal, Bélgica, México, Austria, Suiza, Inglaterra, Irlanda

… Utilizan la música como integración y para estrechar lazos multiculturales…
…Folklore tradicional fiel a sus tradiciones musicales…

Instrumento Y Graduación	**Instrumento Y Graduación**	**Instrumento Y Graduación**	**Instrumento Y Graduación**	**Instrumento Y Graduación**	**Instrumento Y Graduación**
Maracas y Voz Principal Autodidacta De oficio Panadero	Tres Autodidacta Trecero, compositor. De oficio, cortador de caña.	Percusión Autodidacta	Guitarra Conservatorio Ignacio Cervantes	Bajo Escuela de Música Moderna de la Habana	Maracas, Güiro Formación autodidacta
Discografía Eterna Melodía (LUZAFRICA_ BMG FRANCIA) Disco Homenaje a Benny Moré Matilda (ENDIRECTO-ALMANIA) Recopilación del disco de Havana Club del 2002 con el tema Hasta siempre Comandante Su tema Canto a Benny Moré forma parte de la recopilación de la Discográfica Caribe Productions donde también participan entre otros NG la Banda, Merceditas Valdés y Reinaldo Creagh Échale Salsita SANTOS TRAFICANTES-ESPAÑA) 2008 Disco homenaje a grandes músicos y compositores "De Cuba viene un cantante" Zouma Records 2009 "Que llueva" Zouma	**Discografía** Eterna Melodía (LUZAFRICA_ BMG FRANCIA) Matilda (ENDIRECTO-ALMANIA) Recopilación del disco de Havana Club del 2002 con el tema Hasta siempre Comandante Échale Salsita SANTOS TRAFICANTES-ESPAÑA) 2008 Disco homenaje a grandes músicos y compositores "De Cuba viene un cantante" Sello Zouma Records España	**Discografía** 2008 Disco homenaje a grandes músicos y compositores "De Cuba viene un cantante" Sello Zouma Records España	**Discografía** Participación Primer disco de Irakere Participación Primer disco de Síntesis Grabaciones con Carlos Puebla 2008 Disco homenaje a grandes músicos y compositores "De Cuba viene un cantante" Sello Zouma Records España	**Discografía** Grabaciones con el Grupo Los Gracias y el Combo de Senén Suárez	**Discografía** La Manigua Virgin 1998 Dominó Virgin 1999 El Balcón del Adiós Virgin 2002

Crítica Sintetizada

El Progreso 1999
EP
…..el sabor más auténtico, manteniendo el espíritu del Son cubano original….

El Progreso de Lugo-
El concierto del grupo cubano Típico Oriental
caldeó la fresca noche de las Festas de primavera, en el concierto que ofreció ayer bajo la carpa, ante un público no tan numeroso como merecía la ocasión, pero plenamente entregado, del que supo arrancar entusiastas aplausos y bailes, en un derroche de buen hacer y simpatía.

La Razón.
Por Alberto Bravo-
…. En la madrileña Sala Clamores el histórico grupo Típico Oriental mostrará el Son en su máximo esplendor, puro e incorrupto, el mismo que ha llenado las pistas de su maravilloso último trabajo
"Matilda", Típico Oriental enseñará en Madrid que fue el principio. Una hermosa aventura.

Periódico Amistad Iberoamericana de abril 2000
Por J. Miguel Sánchez Melendo
….es admirable y sorprendente escuchar como un grupo musical como este, compuesto por cuatro veteranos, pueden derrochar tal fuerza en su música y sus voces hasta hacer olvidar al público su jovial madurez…

Periódico Amistad Iberoamericana de septiembre de 2000
….se presentó en la sala Galileo otro magistral grupo que indiscutiblemente también gustó al público asistente pues su música, algo diferente a la de la Vieja Trova Santiaguera, deja evidencia que saben tocar y tienen un buen gusto en sus interpretaciones musicales, destacando la potente y sonora voz del cantante Romaguera….

El Progreso de abril de 2000
Por Pepe Alves
….si bien el Son es el género musical predominante, Típico Oriental Cubano presenta un amplio repertorio que engloba habaneras, boleros y música afro haciendo de su actuación un auténtico espectáculo cubano….

Evasión de mayo del 2000
La Magia del viejo Son
…..con más de medio siglo de historia a sus espaldas, el combo acústico y tradicional cubano llegfa a Bilbao….

El Punt (Cultura – Espectacles) de 18 de mayo de 2000
Por Xavier Castillón

….El cuarteto Típico Oriental porta la millor música cubana a Vidreres i Celrá….

El Informador

Diario Independiente Guadalajara Jalisco México de 18 de marzo de 2000
…..El Típico Oriental rescata la sencillez del Son original; uno de los aspectos que se descubre al recorrer la secuencia de los temas de su disco Eterna Melodía, es el manejo de distintos niveles de voces con los que se imprime un acento especial a la interpretación de las letras sencillas, como puede escucharse en Sublime sacrificio….

….Es posible descubrir la magia de la sencillez en cada pieza, las letras son cortas y acuden al uso del estribillo para subrayar la emotividad de las cosas que se dicen….
….Quienes busquen esa tristeza que caracterizaba a los boleros, podrán encontrar en el Típico Oriental una clara muestra de lo esencial que es el Son para la construcción de otros géneros…

Recomendaciones de PC Actual septiembre de 2001
Por Javier Herrero
….tienen la magia y energía de uno de los mejores mensajeros de la emotividad musical que destila Cuba. Es emocionante verles en directo y descubrir como Rolando Romaguera con 73 años agota a los presentes con su ritmo sabrosón con ese toque satírico y picantón tan agradable al oído.

Peter Watrous, 2004
Echale Salsita
Import CD (Santos Tranficante KWCD029), Released 2003;
Editor's Pick:
The venerable son group pays tribute to the Vieja Trova Santiaguera, and they do a good job. The recording, done in Spain, sparkles and gives life to the music; it sounds like you're sitting in Santiago, having a beer, listening to a son group playing a few feet away. Good singing, guitar and tres intertwined, and swing all adds up to a good package. Tunes by Matamoros, Ignacio Pineiro and others help. This is as good as the genre gets.
Highly Recommended.
(Peter Watrous, Periodista y crítico de música del New York Times)

Diario de León.- Agosto 2006
El Patio del Palacio de los Guzmanes registró ayer una entrada espectacular para recibir al veterano y prestigioso grupo cubano Quinteto Típico Oriental, comandado por su líder Rolando Romaguera

La Opinión de Zamora.- Septiembre 2007
En la música del Quinteto Típico Oriental, no hay partituras,la magia del viejo Son se lleva en el corazón…

Ocio Valladolid por Roberto Terne.- 2007
El Patio de la Hospedería de San Benito se convirtió anoche en epicentro artístico de Cuba gracias a un cartel doble protagonizado por la banda de Compay Segundo y secundado por El Monarca del Son. En un primer momento estaba prevista la actuación de la banda de El Guayabero. Sin embargo, la formación cubana tuvo que suspender la actuación debido a la enfermedad de uno de sus músicos de más peso, según informaron a El Norte fuentes de la Fundación Municipal de Cultura. Aún así la noche no se quedó coja ya que la banda suplente no fue otra que la de El Monarca del Son, grupo que cubrió la primera parte de la jornada ofreciendo versiones de auténticos clásicos de Cuba con todas las intenciones puestas en regalar a la audiencia fiesta y diversión.

Nada de sorpresas: canciones de Antonio Machín se sucedían con otras de Compay Segundo, mientras sobre el escenario se podía contemplar a una banda numerosa realmente completa formada por percusiones, contrabajo, maracas, guitarra, clave... toda una agrupación cuyo foco de atención residía en la vitalidad precisamente de sus componentes de más edad. De hecho, fueron varias las ocasiones en las que la voz solista bajó a compartir baile con el público de las primeras filas concentrado anoche en el Patio de la Hospedería.

Cubarte.- El Portal de la Cultura Cubana.- 14 de octubre 2007
La Habana.- El popular cantante santiaguero Rolando Romaguera y su Quinteto Típico Oriental regresó de España (Salamanca, Madrid, Bilbao y Valencia) de una gira por tres meses con gran acogida de público y crítica especializada.

"Mas de 20 presentaciones realizó el Típico Oriental en esta séptima ocasión consecutiva de diferentes regiones españolas", declaró Romaguera a la prensa. "Pusimos nuestro grano de arena con el sabor que nos caracteriza enfatizando en obras que cristalizaron en el corazón de aquella gente como Angelitos Negros, Me hace daño esa canción, La calle Tamarindo y La mata de anón, entre otros.

Llamado el Monarca del Son por la prensa especializada de España, Romaguera arrancó pasiones con su voz potente y melodiosa. Su afinación perfecta llevo a parar de sus asientos a los asistentes en diferentes ocasiones, señala el autor de Canción eterna

… Escucharles es toda una inyección de energía y vitalidad…

… Deslumbra por la fuerza y potencialidad de su directo y por la sensualidad cálida y contagiosa de la música mestiza del Caribe…

… Tienen una puesta en escena fresca y llena de ritmo con la que consiguen cautivar al público...

Agosto 2008….que increíble que cantas Monarca del son, no hay que ser famosos para tener una voz privilegiada, para ti mi querido Rolando y tus acompañantes, un saludo fraternal de parte de una ecuatoriana que disfruta mucho del bolero y sobre todo de voces tan limpia y armonizada como la tuya, es una lástima que en tu tierra natal no aprecien lo bueno, gracias por dejarme disfrutar de esta música del recuerdo, interpretada por ti.
¡¡¡Arriba el MONARCA DEL SON Y SU PIEL CANELA!! GRACIAS POR HACER BUENA MUSICA….

21 de marzo... Helsinki 2009…No es de extrañar que el concierto de Ricardito y el Monarca del Son fuera auténtico y virgen; las raíces son muy profundas en la tradición de su gente.
Si se mide por pedantes criterios académicos se pueden encontrar pequeñísimas deficiencias pero ciertamente son rasgos inseparables de la expresión de los grupos de Son Cubano, así como el tono tirante y apretado de los cantantes en sus facetas de alto tenor. Lo más importante fue dejar que el sentimiento causara la hipnosis de todos con sus alegres movimientos, danzas rítmicas, comentarios e incluso gritos en el escenario.
Gran cantidad de sentimiento melancólico se incluyó en el concierto de estos veteranos; el líder, cantante y percusionista Rolando Romaguera Cisneros tiene ya 80 años pero eso no lo hace ser más lento…Y el vocalista Ricardito dijo que ¡¡¡ él solo tenía 74 años!!!!.

26 de marzo 2009… Los Monarcas del Son honran en Ourense a los grandes artistas de la música cubana…

Marzo 2009...Wordpress… Ricardito Ortiz grabó con tinta un memorando de la música tradicional cubana, enmudeció con su saber hacer cualquier suspicacia de que el repertorio se convirtiese en un ladrido musical extemporáneo. Oriundo de Santiago, formado en grupos de música de raíz, trató las canciones cubanas de toda una época con la alegría que había derrochado en la Vieja Trova Santiaguera desde 1997 a 2002. Para atemperar sus brotes de júbilo, al más puro estilo Buena Vista Club Social, actuaron junto a él el Quinteto Típico Oriental que comanda Rolando Romaguera, formado por propia intuición, armado de una voz melódica y lapidaria, nada menos que 'El Monarca del Son Cubano'…

25 de julio...La Crónica de León… Los cálidos ritmos cubanos nunca pasan de moda
Ricardito y el Monarca del Son amenizan las fiestas de Villamoros de las Regueras. Hacen pura música cubana y no se comparan con los míticos componentes de la Vieja Trova Santiaguera, pero la calidad de sus habaneras, guarachas y boleros que ponen en concierto sobre los escenarios americanos y españoles recuerdan inmediatamente a Buena Vista Social Club o al citado grupo de incombustibles octogenarios. No son, pues, la Vieja Trova, pero Ricardito y el Monarca del son, que hoy actúan en el marco de las fiestas patronales de Villamoros de las Regueras a las 23:30 h., junto a la Casa de la cultura de la localidad, se les asemejan bastante en ritmo y ganas.

Viernes, 07 de Agosto de 2009 14:43 miciudadreal
…Lleno absoluto en el escenario de verano en el se pudo disfrutar anoche, en Alcázar de San Juan, de la presencia de Ricardito, cantante de la vieja trova Santiaguera y el Monarca del son cubano. Un sexteto de la música tradicional de este país, que cautivó al los asistentes que abarrotaban el entorno de los molinos.

24 de agosto...EFE… Los artistas cubanos Rolando Romaguera, conocido como El Monarca del Son, y Ricardo Ortiz actuaron el sábado en el Parque Municipal Casto Lozano de Navalmoral de la Mata dentro de la programación cultural de verano "Noches en clave de sol". Las dos leyendas de la música cubana comenzaron su actuaciónsobre las 22:30 horas en compañía del Quinteto Típico Oriental, formación que lidera el propio Romaguera, un notable vocalista nacido en Santiago de Cuba hace 80 años…

29 de agosto… De éxito rotundo y sin precedentes por tratarse de la única actuación a lo largo y ancho de la provincia malagueña cabe calificar el resultado del concierto de algunas de las míticas figuras del son cubano en el cierre del ciclo "*Noches del Faro".* Más de un millar de personas disfrutaron el pasado sábado en Torrox-Costa de la música de Ricardito Ortiz, vocalista de la Vieja Trova Santiaguera, y de Rolando Romaguera, el *Monarca del Son*, que ya octogenario sigue con la misma energía de siempre.

En 2009 a través de la discográfica Zouma Records, editaron su quinto disco titulado "Que llueva" que a diferencia del anterior que fue dedicado al bolero, este, abarca otros géneros típico de este tipo de formaciones; sones, guarachas, boleros son, afro, conga. Los boleros en esta edición son de autores extranjeros en su mayoría y se ejecutan a dúo con la presencia de Ricardito.

El grupo por razones de salud de sus dos líderes el pasado 2010 no pudo realizar gira alguna pero en 2011 tendrán la oportunidad de presentar "Que llueva" a medios y público.